



آخرین مربع

رویداد تاریخی

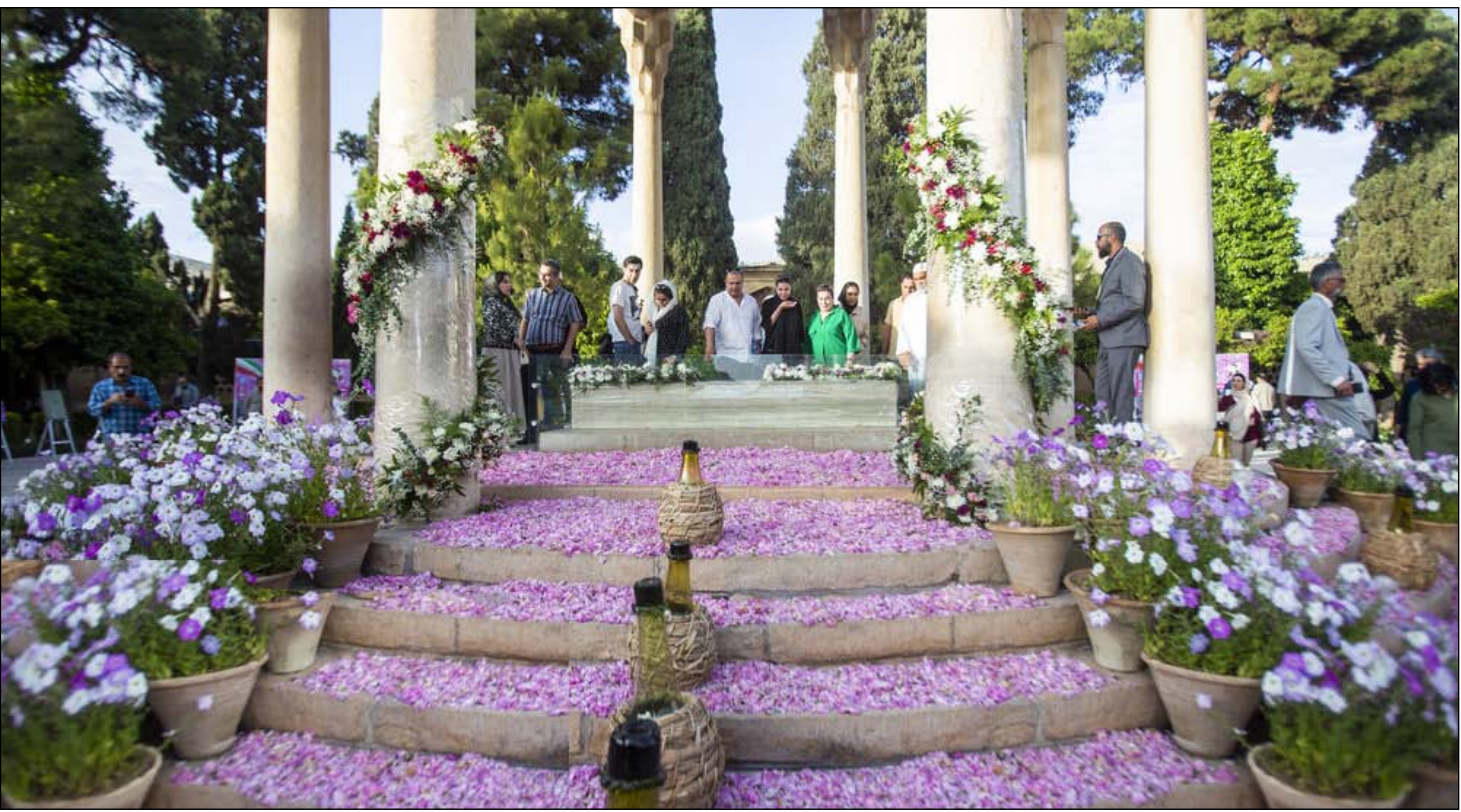
۳ خرداد؛ سالروز آزادسازی خرمشهر

آزادسازی خرمشهر در ۳ خرداد سال ۱۳۶۱ش از برکندهای مهم جنگ ایران و عراق است. این شهر پس از ۵۷۸ روز اشغال توسط ارتش حزب بعث عراق به دست نیروها و رزمندگان ایرانی آزاد شد. خرمشهر، از شهرهای خوزستان، اولین شهری بود که مورد تهاجم عراقی‌ها قرار گرفت. این شهر، علی‌رغم ۳۴ روز مقاومت و تلاش رزمندگان و مردم، سرانجام در ۴ آبان سال ۱۳۵۹ش، به اشغال ارتش بعثی عراق درآمد. در فاصله ماه‌های مهر تا دی ۱۳۵۹ش، پس از سقوط خرمشهر، نزدیک به سه ماه عملیات‌هایی برای آزادسازی شهر از طرف ارتش، سپاه پاسداران و نیروهای مردمی انجام شد اما نتیجه موفقیت‌آمیزی حاصل نشد. پس از ماه‌ها تصرف و اشغال شهر، در نهایت در طی عملیات گسترده‌ای با نام عملیات «بیت المقدس» که ۲۵ روز به طول انجامید و در چهار مرحله اجرا شد، شهر به محاصره کامل نیروهای ایرانی درآمد و پس از انهدام قوای عراقی و اسارت شماری از نیروهای آن، در ۳ خرداد سال ۱۳۶۱ش خرمشهر به طور کامل آزاد شد و پرچم جمهوری اسلامی ایران بر فراز مسجد جامع این شهر به اهتزاز درآمد. امام خمینی فتح خرمشهر را از امور مافوق طبیعت و از عنایات خاندان دلدسته است و آیت الله خاتمی حماسه آزادی خرمشهر را جلالت‌هایی بی نظیر در تاریخ جهان قلمداد کرده و آن را پرچم سرافرازی و پایداری ملت ایران معرفی کرده است. کتاب‌ها و آثار هنری متعددی در موضوع اشغال و آزادسازی خرمشهر تولید شده که برخی از آنها عبارتند از: کتاب «آزادی خرمشهر، فیلم روز سوم، سریال خاک سرخ و سقوط خرمشهر و اسارت هزاران سرباز عراقی را فقط می‌توان یک شکست فاجعه‌آمیز دانست و ارتش عراق تحقیر ناشی از آن را نمی‌تواند فراموش کند. این عمل، افزون بر یک ضربه استراتژیک، از نظر روانی ضربه عظیمی به ارتش عراق وارد کرد.» آزاد سازی خرمشهر در حقیقت از اهداف مرحله عملیات بیت‌المقدس بود. در ساعت ۱۲:۴۰ شامه ۲۳ خردادماه ۱۳۶۱، مرحله چهارم این عملیات با اعلام رمز یا محمدین عبدالله، از بی سیم فرماندهی قرارگاه مرکزی گریبا به واحد‌های عمل کننده، با هدف آزادسازی خرمشهر آغاز شد. در پایان این نبرد علاوه بر پایان بخشیدن به ۱۹ ماه اشغال بخشی از حساس‌ترین مناطق خوزستان و آزادسازی خرمشهر، ضربه‌ای سنگین به توان رزمی و روحیه نیروهای عراقی وارد آمد.

عکس نوشت

عکس: محمد زاهداری

جشنواره گل و کلاب میمند در جوار حافظیه / به مناسبت هفته گرامیداشت میمند، جشنواره گل و کلاب میمند و میزبانی آیین ابلاغ ملی شدن شیشه‌گری میمند فارس با حضور دکتر رضایی و دکتر فروردین نمایندگان استان فارس در مجلس شورای اسلامی، استاندار فارس و مدیران سازمان میراث فرهنگی و با حضور علاقمندان به گل محمدی و کلاب میمند در آرامگاه حافظیه شیراز برگزار شد.



با بنامه
سای، اجتماعی، اقتصادی، ورزشی
صاحب امتیاز و مدیر مسئول:
محمد علی مصطفائی

دفتر مرکزی: شیراز، شهرک آرین،
خیابان خرد، ساختمان سپهر،
طبقه همکف
تلفن: ۳۲۳۰۴۶۰۸
فاکس: ۳۲۳۰۴۶۰۹
موبایل: ۰۹۱۷۱۰۰۹۳۶۵

چاپ: خلیج فارس
تلفن: ۳۸۲۵۷۲۴۵

فرهنگی

کار سیاسی فردوسی!



«دوایح سیاسی، تشریفات دیپلماتیک، و گفت‌وگوی فرهنگی‌ها در شاننامه نشان می‌دهد که این اثر گران سنگ نه تنها یک اثر حماسی ملی گرایانه، بلکه دانش‌نامه خرد سیاسی است.» بیمن سلیمانی - شاعر، پژوهشگر و مدرس دانشگاه - به مناسبت روز بزرگداشت فردوسی، حکیم توس و پاسداشت زبان فارسی در یادداشتی که برای انتشار در اختیار ایسنا قرار داده نوشته است: فردوسی را شاعری ملی‌گرا خوانده‌اند که به هویت ایرانی توحشی عمیق داشته است. اما مواردی نشان می‌دهد که فردوسی را باید بیش از یک شاعر ملی‌گرا بدانیم، به معنایی دیگر او یک «آگاهی‌بخش تاریخ» به شمار می‌رود. توجه افراطی و بیش از حد به خوانش ملی‌گرایانه شاهنامه و کم‌رنگ جلوه دادن نگاه و رویکردهای تاریخی آن، می‌تواند خود به یک آسیب تبدیل شده، جامعه را به برتری‌طلبی کاذب و غفلت از تعاملات فرهنگی سوق دهد. محور اصلی شاهنامه، نه فقط بازآفرینی غیرت و اتحاد ملی، بلکه روایت تاریخ پر رمز و راز ایران زمین با نگاهی هوشیارانه به سیاست، حکمرانی، روابط بین‌الملل و تعامل فرهنگی است. فردوسی در بخش‌های مختلف شاهنامه از روایت‌های شفاهی، منثور و دیگر اطلاعات محلی نیز سود جست. بنابراین آنچه در شاهنامه می‌بینیم، آفرینش یک حماسه از هیچ نیست؛ بلکه فردوسی منابع تاریخی موجود را بازنویسی کرده، نارسایی‌های آن‌ها را آگاهانه پالایش کرده و موضوعاتی آموزنده مربوط به سیاست و حکمرانی را به آن‌ها افزوده است. فردوسی به تاریخ، تنها به چشم منبعی برای داستان‌سرایی ننگریسته، بلکه آن را به فرصتی تبدیل می‌کند تا جامعه را به خرد سیاسی تجهیز کند. در بسیاری از داستان‌های شاهنامه، با مسائلی سیاسی و دیپلماتیک روبه‌رو می‌شویم که صرفاً در مرزهای ملی‌گرایی نمی‌گنجد؛ برای نمونه ادواج سیاوش یا فرنگیس (دختر افراسیاب تورانی) یک توافق سیاسی است. همچنین داستان سفرهای برخی از شخصیت‌های شاهنامه به سرزمین‌های دیگر یا نامنگاری‌های دارا و اسکندر، نمونه‌های روشنی از پروتکل‌های سیاسی در شاهنامه است. فردوسی در بخش‌های دیگر، حضور اقوام و فرهنگ‌های غیر ایرانی را نه از سر برتری‌جویی، که در قالب گفت‌وگو و همزیستی بازناب می‌دهد. شاهنامه نقشی یک آینه حکمرانی را دارد؛ بسیاری از خطاهای فرمانروایی مانند ستم، بی‌تدبیری و نادیده گرفتن خرد جمعی در آن نقد می‌شود و این همان آگاهی‌بخشی سیاسی است که فردوسی از آن غافل نبوده است.

جامعه اصناف سینمایی در نامه‌ای سرگشاده به سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، گلایه‌هایی را درباره برخی وعده‌های محقق نشده مطرح کرده‌اند. گزارش ایسنا، در بخش‌هایی از این نامه که روایت عمومی خانه سینما در اختیار ایسنا گذاشته به مشکلات میهنی سینماگران که تحت تاثیر فضای اقتصادی جامعه اتفاق افتاده، اشاره شده و در عین حال از جلساتی که با مسولان مربوطه برگزار شده و وعده‌های آنها عملی نشده، یاد کرده‌اند و در بخشی دیگر آمده است: «به عنوان مثال، پس از چند سال تلاش که منجر به تقاضای نامه وزارت ارشاد با سازمان تامین اجتماعی (به شماره ۱۶۹۸۶۱، ۱۴۰۳/۰۶/۳۰) شد، یکی از مفاد آن، شامل ایجاد طرحی است تا بازتنسنگان حوزه فرهنگ و هنر که حقوقشان حداقل حقوق کارگری است و امکان افزایش حقوق نداشته‌اند، طی قوانینی بتوانند با مساعدت و همراهی سازمان تامین اجتماعی، دریافتی بیشتری داشته باشند. همه طرح‌ها و جدولی که از سوی مدیران و کارشناسان تامین اجتماعی ارائه شد، علی‌رغم ظاهری منطقی، نه تنها مشکل را حل نمی‌کرد، بلکه به شکل عیبی، نسبت به روال جاری پرداخت حق بیمه، رقم پرداختی هنرمندان را افزایش می‌داد!» ادامه نامه جامعه اصناف سینمایی با اشاره به دیدگاه کارشناسان سازمان تامین اجتماعی آمده است که آنان «متوجه هدف این تقاضا که ایجاد تسهیلاتی است برای کمک به امکان افزایش حقوق بازتنسنگی هنرمندان و اهالی فرهنگ، نشده بودند و از نظر ایشان، این تقاضا امکانی بود برای کمک به درآمد بیشتر سازمان تامین اجتماعی این رویکرد عجیب و مایوس کننده، انگیزه ما برای ادامه جملات را از میان برد، و گویا متأسفانه این کارشناسی‌ها به اطلاع شما نرسیده و همچنین جلسات تکراری، بدون حضور کارشناسان مطلع و نمایندگان نهاد صنفی در جریان است.» در این نامه از وزیر ارشاد خواسته شده است که اگر امکان عملی شدن تقاضا نامه نیست، وعده‌ای داده نشود.

سینما

نامه اصناف سینمایی به وزیر ارشاد درباره برخی «کارشکنی‌ها»



با حضور استاندار و مسولان استان فارس صورت گرفت؛

آیین بهره‌برداری از پروژه آبرسانی شرکت آب و فاضلاب شیراز به روستاهای دهستان کوهمره سرخی



مکعب مخزن ذخیره‌ای از پیش ساخته و بتنی در روستا ها کار شد. بهره‌وری در پایان خطاب به استاندار و نمایندگان مردم در مجلس شورای اسلامی به مشکلات پساب شهرستان شیراز اشاره و خاطر نشان کرد: انجام پروژه‌های

بلکه روستای چنار قاریاب نیز به جمع مناطق تحت پوشش شرکت آب و فاضلاب شیراز پیوست و همه این روستاها از شرایط بحرانی خارج شدند. بهره‌وری افزود: این پروژه قبل از شروع با دست‌ان خالی و بدون هیچ گونه ردیف اعتباری آغاز شد اما امروز

با اشاره به افتتاح پروژه آبرسانی به روستاهای دهستان کوهمره سرخی گفت: پروژه آبرسانی بدون توجه به موقعیت مکانی و زمانی همواره در حال انجام است و روستاهایی که امروز آبرسانی به آنها صورت گرفت فاقد هرگونه شبکه آبرسانی بوده‌اند.

باید منجر به روحیه‌ای شود که انسان با درد همنوع خود، دردمند و از شادی آنان خرسند شود. امیری با اشاره تأمین آب شرب پایدار برای چندین روستای کوهمره سرخی گفت: مشاهده لیکن رضایت بر چهره اهالی شریف یک روستا که پس از سال‌ها از نعمت آب شرب بهداشتی



بهمین بهره‌وری با بیان اینکه روستای چنار قاریاب از جمله روستاهایی بود که تحت پوشش خدمات آبقا نبود و مردم آن از آب غیر بهداشتی و آلوده رنج می‌بردند افزود: در این پروژه عظیم، یک مخزن ۳۰۰ متر مکعبی برای سه روستا و یک مخزن ۲۰۰ متر مکعبی برای روستای چنار قاریاب با ارزش حدود ۱۲ میلیارد تومان احداث شد. وی گفت: در این پروژه ۵ کیلومتر و ۷۰۰ مترخط انتقال، ۴ کیلومتر شبکه توزیع جدید در چنار قاریاب و ۳ کیلومتر بازسازی شبکه در ماصرم اجرا شد. مدیرعامل آبقا شیراز تصریح کرد: با صرف هزینه حدود ۴۸ میلیارد تومان، نه تنها مشکل آبرسانی برای حدود ۱۳۳۰ نفر از ساکنان این سه روستاها حل شد،

شعراهای انقلاب و مورد تأکید قانون اساسی است که بر اساس آن همه مردم، به ویژه در مناطق روستایی، حق دارند از امکانات کافی بهره‌مند شوند. وی با تأکید بر اهمیت توزیع عادلانه امکانات، گفت: روستا «قاعده نظام سکونت است و بی‌توجهی به آن، منجر به بروز مسائل، مشکلات و آسیب‌های فراوان خواهد شد. وی با اشاره به پیامدهای منفی مهاجرت از روستا به شهر، خاطر نشان کرد: اگر توسعه متوازن و متناسب نباشد، پایدار نخواهد بود. بنابراین توجه به حل مسائل روستاها و توزیع عادلانه امکانات نه تنها یک وظیفه مهم در راستای تحقق عدالت، بلکه راهکاری راهبردی برای کاهش آسیب‌های اجتماعی، اقتصادی و سیاسی ناشی از مهاجرت از روستاها محسوب می‌شود. استاندار فارس در پایان تأکید کرد: امروز یکی از ضروریات اجتناب‌ناپذیر حکمرانی خوب، تلاش برای ایجاد توسعه‌ای متوازن است که در آن، کرامت انسانی و عدالت اجتماعی در تمام نقاط، به ویژه روستاها، محقق شود. مدیر عامل آب و فاضلاب شیراز نیز در این مراسم



خوشبختانه شاهد اتمام پروژه و افتتاح آن به دست خدمت گزاران شبکه آبرسانی در شهرستان شیراز هستیم و آن را تقدیم مردم عزیز این روستاها می‌کنیم. وی در ادامه با بیان اینکه با انجام این پروژه مهاجرت معکوس اهالی روستا دنبال خواهد داشت افزود: یکی از رسالت‌های ما در شرکت آب و فاضلاب شیراز آبرسانی و دوم عدالت اجتماعی است که در بین روستاییان عزیز داشته باشیم. مدیر عمل شیراز افزود: در سال ۹۹ که این روستاها را از آبقا روستایی تحویل گرفتیم ما ۶۵ تانکر آبرسانی داشتیم که امروز این عدد به صفر رسیده است و بیش از ۲۵۰ کیلومتر شبکه و نزدیک به ده هزار متر

بهرمندی شده‌اند، بسیار ارزشمند و خوشایند است. وی با تأکید بر اهمیت این پروژه گفت: تأمین آب شرب سالم و بهداشتی، حداقل وظیفه دولت و حق اساسی و اولیه مردم است؛ بنابراین هر تلاشی در این مسیر، به ویژه در این ماه مبارک بدون تردید عبادت به شمار می‌رود. وی ضمن تقدیر از پیگیری‌های نمایندگان مجلس و تلاش‌های شبانه‌روزی مدیران و کارکنان شرکت آب و فاضلاب (آبقا) شیراز برای به سامان رساندن این پروژه، آن را گامی مؤثر در جهت حل مشکلات مردم این منطقه دانست، وی در بخش دیگری از سخنان خود به واکاوی مفهوم «عدالت» در گفتمان انقلاب اسلامی پرداخت و گفت: عدالت از پایه‌های نظام خلقت، از مهم‌ترین



خدمت‌رسانی و حل مشکلات مردم را از عبادت توصیف کرد و گفت: در این ماه مبارک خداوند سبحان به دنبال این است که به هر بهانه‌ای بنده‌هایش را مشمول لطف و رحمت و مغفرت قرار دهد. وی تصریح کرد: وقتی در این ماه، خواب روزهدار عبادت محسوب می‌شود، بدون شک تلاش برای بهبود زندگی مردم، کاهش گرفتاری‌ها و ایجاد رفاه و آسایش برای آنان نیز عبادتی بزرگ به شمار می‌رود. استاندار فارس افزود: خداوند بی‌نیاز مطلق است و انجام فرائض دینی همچون نماز و روزه برای این است که انسان در مسیر انسانیت قرار گیرد و فضیلت‌های اخلاقی را در وجود خود تقویت کند. وی ادامه داد: عبادت واقعی